

Отзыв
об автореферате диссертации Юденковой Елены Владимировны
«"Литературный быт" и "литературный факт"
в русской прозе 1920-х годов»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература)

Как известно, русский формализм начала 1920-х годов предпринял активную попытку обогащения литературной критики и литературоведения новыми методами академического знания, прерванную обстоятельствами внелитературного плана. Между тем труды теоретиков-формалистов начала XX века внесли определенный вклад в понимание формирующегося нового искусства советской страны, в осмысление формальной стороны содержательности литературного произведения, его художественно-поэтической сущности. К настоящему времени традиции формалистического литературоведения и его основные положения оказались отчасти утраченными, забытыми или не востребованными современной наукой. Потому в представленной к защите диссертационной работе Елены Владимировны Юденковой обращение к понятиям «литературный быт» и «литературный факт», сформулированным ведущими теоретиками формальной школы Б.М. Эйхенбаумом и Ю.Н. Тыняновым в послереволюционный период, может быть со всею определенностью признано **актуальным** для современной научной мысли, **важным** и **теоретически значимым** для развития и углубления основ филологического научного исследования.

Справедлива **целевая установка** диссертанта, ориентированная на то, что в современных условиях актуализируется необходимость взглянуть на литературу 1920-х годов как на результат своеобразного художественного поиска определенного времени, определенной эпохи, попытка оценить ее отдельные явления с тех литературно-критических позиций, какие предлагали современники. Таким образом, фундаментальный принцип историзма в литературе и литературоведении оказывается удачно и успешно примененным Е.В. Юденковой к научному исследованию художественных текстов, кажется, не столь отдаленной исторической реальности, но вне пределов понятий «литературный быт» и «литературный факт» допускающих искажения исследовательской интерпретации. На этом основании можно утверждать, что несомненная **научная новизна** исследования Е.В. Юденковой состоит в уточнении и определенной корректировке существующих представлений о русской литературе постреволюционного времени, ее отдельных и значительных художественных образцов.

Обращение Е.В. Юденковой к научному исследованию художественных текстов 1920-х годов — к романам О. Форш «Сумасшедший корабль», И. Эренбурга «Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников», «Рвач», повесть «В Проточном переулке», романы А. Мариенгофа «Циники», Л. Леонова «Барсуки», «Вор», И. Шмелева «Лето Господне», представляющих разные прозаические формы и демонстрирующие разные типы писательской оценки эпохи и ее героя, не только актуализирует восприятие исторически удаленных от современности литературных precedентов, но существенно **корректирует** сложившиеся, при этом далеко не во всем точные и объективные **представления** советской исследовательской мысли (в целом — науки) о литературных явлениях прежних эпох, о неоднозначной реализации в них творческих подходов и художественных принципов. Рассмотрение и осмысление Е.В. Юденковой понятий «литературный быт» и «литературный факт» на примере художественных произведений 1920-х годов (как в рамках исторической реальности советской литературы, так и ее образцов, созданных в условиях вынужденной эмиграции), вносит несомненный **вклад** в усиление и **укрепление теоретических основ** методики научного описания литературного процесса, в **обогащение** современной

исследовательской практики приемами формалистического литературоведения, в осмысление процессов писательского самоопределения и самоидентификации художников.

Важную позитивную сторону научного исследования Е.В. Юденковой составляет то обстоятельство, что в рамках идеолого-политического размежевания двух ветвей русской литературы (эмиграции и метрополии) молодой исследователь рассматривает как историко-литературную, так и собственно художественную составляющую избранных ею в качестве исследовательского материала текстов. Опора на «литературный факт» 20-х годов прошлого столетия **обогащает** существующие **концепции литературного развития**, основанные на современном взгляде на историческую реальность и «литературный быт» прошлых эпох. Апелляция к фундаментальным вопросам литературоведения — в частности к вопросам разделения позиции автора и героя — актуализирует для современного литературоведения важный теоретический опыт формалистов, позволяет существенно обогатить современную практику разноуровневого филологического анализа.

Как следует из содержания автореферата, **обоснованность и достоверность** научных положений и выводов, сформулированных в диссертационной работе Е.В. Юденковой, обеспечивается значительным объемом источников изучения проблемы, надежной теоретической и методологической базой, системностью проведенного анализа, а также апробациями в научной аудитории (докладами на Международных научных конференциях и научных сессиях ВГУ 2014–2016 гг.), 6 публикациями (3 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ).

Автореферат диссертации Е. В. Юденковой «**”Литературный быт” и “литературный факт” в русской прозе 1920-х годов**», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук (специальность 10.01.01 — русская литература) соответствует требованиям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (п. 9–14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»), а его автор, **Юденкова Елена Владимировна**, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

10 марта 2017 г.

О. В. Богданова

Сведения о составителе отзыва:
Богданова Ольга Владимировна,
доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 — русская литература),
профессор, ведущий научный сотрудник
Института филологических исследований
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»
Адрес: 199134, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 11
Тел. раб. (812) 328 08 42
Тел. моб. (921) 962 39 23
Email: olgabogdanova03@mail.ru

